

La version française suit...

Dear Culture Action Europe members,

As you all know, the 'structured dialogue' platforms met on 8, 9 and 10 June in Brussels. Hosted by the European Commission for the second time since the launch of the structured dialogue process in June 2008, these plenary meetings aimed at finalising a first phase of work before the European Cultural Forum to be held end of September this year.

Culture Action Europe, co-initiator of the 'Platform for Intercultural Europe' and steering group member of the 'Access to Culture' and 'Cultural Industries' Platforms, attended the three days' debates. We also organised on Monday evening a coordination meeting with 8 of our members taking part directly in the Platforms, and a joint session of the three Platforms on Wednesday afternoon. You will find below a short summary of the meetings. We hope that this report will continue to feed your thoughts and interest for a political framework, which will hopefully bear fruits in the months and years to come. We remain at your disposal to answer any additional requests for information, and look forward to discussing this issue with you in more details at our September General Assembly to which you will receive a formal invitation shortly.

Structured dialogue Platforms – June 2009 meetings

Although all three are formal interlocutors of the European Commission in the context of the structured dialogue with civil society, the three Platforms have different development dynamics, and that showed once again during their June plenary meetings.

On Monday 8 June the **Platform for Intercultural Europe** opened the festivities. A public meeting focused on 'the distinctive contribution of the arts to intercultural dialogue' was followed by its first General Assembly.

The Platform, in existence since end 2006, already published its policy recommendations in 2008 (the Rainbow Paper) and is now in its implementation phase. The ambition is both to work with and for the sector itself, as well as to input into policy-making. To do so the Platform has set two priority focuses for the year: capacity-building in organisations, and the role of the arts in intercultural dialogue. The transversal nature of the Platform – bringing together civil society actors from different policy sectors: the arts, education, anti-discrimination, minority groups, etc. – is still at the heart of the Platform's endeavour and was an important element of the June meeting. During the first half of the day, speakers from different backgrounds – artistic practice, social work, academic research and journalism – gave their perspectives on the distinctive contribution of the arts to intercultural dialogue. Those interventions opened interesting conversations on arts engagement in society and potential new paths of trans-sectorial co-operation.

Participants were also invited to brainstorm in smaller groups on the potential of artistic practice in intercultural action and the specific needs of the actors to develop such practice. Following those debates, the newly established association held its first General Assembly during which the Platform discussed its work plan, budget, membership (30 members organisations to date), and formally elected its steering committee.

The **Access to Culture Platform** held its plenary the next day on Tuesday 9 June. The aim of the meeting was to discuss and adopt the Platform policy paper but also to brainstorm on future perspectives.

As underlined by the Platform chair, Mercedes Giovinazzo (Director of Interarts and Culture Action Europe's president), the topic assigned to this Platform is especially complex considering its very broad nature and its relatively low profile in current EU policy frameworks. The result of the exercise is therefore to be seen in the longer term and as a first step towards opening the reflection to a broader audience (cultural sector and policy-makers). The policy papers prepared on the basis of the three working groups reports by two external experts (Yvonne Donders and Annamari Laaksonen) positions the issue of access to culture in a human rights/ cultural rights framework. As the three WG papers were very different in nature, the resulting overall paper tried to find an internal logic which would both reinforce the importance of placing access to culture upstream in cultural policy-making (with a strong call to also mainstream culture in other policy fields) and formulate clear priority areas for action to develop the conditions of creation, education and participation across Europe. During the plenary, recommendations were reviewed again by the participants with the intention to streamline their content and sharpen their messages. On the basis of this discussion the steering group will finalise the Platform policy paper for end of June. The format of the paper will also be reviewed and a shorter executive summary prepared. Following the discussions on the recommendations the 'Creation and creativity' working group proposed ideas to develop the communication of the Platform and improve linkage to the broader sector. As a first step the Platform participants agreed on the importance to have the policy paper distributed and debated among their members and the sector in general. The Platform recommendations should indeed not be considered as an end point but as a tool to be developed and used by different organisations and networks for their own lobbying actions at local, regional, national and European levels. Many ideas were discussed by the Platforms (website presence, presentation at events, translations) and should be carried further in the months to come. As a first step, the outcome of the Platform work will be posted on the website of the European Cultural Forum (to be launched end of June).

The **Cultural Industries Platform** held its plenary on the morning of 10 June. Its agenda was very similar to the 'Access to Culture' Platform: adoption of the policy paper and next steps. Discussions on the policy recommendations were relatively consensual as the Platform steering group had managed to negotiate a 'common ground' position, which seemed to please a majority of the participating organisations. All agreed however that this paper aimed at very concrete goals (influencing the EU upcoming 'Green book on cultural industries' in 2010, supporting DG EAC in establishing a dialogue with other key EC DGs) but that

each sector would have to follow up with their own advocacy messages and actions if more specific interests had to be represented and defended. The Platform steering group also asked the participating organisations to present the Platform demands to the national, regional and local levels as many of its recommendations do not fall in the EU competence. Discussions on further communication actions to publicise the document also took place. This question will be addressed by the steering group in the weeks to come.

Following this last plenary, a **joint session of the three platforms** organised at the initiative of Culture Action Europe, took place in the presence of around 35 participants and of Xavier Troussard, Head of the Cultural policy and Intercultural Dialogue Unit of DG EAC. Moderated by Ilona Kish, this session aimed at increasing the synergies between the Platforms, and deepen the reflection on the ways to improve their political perspectives and formal recognition by the EU institutions. The relationship between the Platforms and the Commission as well as with the Council were discussed in particular. The synergies between the three Platforms, overlaps and complementarities were clearly recognised, and the possibility of joining forces around transversal issues explored. The importance of establishing a fruitful working relationship between the Platforms and DG EAC was also recognized by Xavier Troussard. He committed to feedback to the Platforms on their policy papers and to integrate the issues addressed by those papers in the debates of the September Cultural Forum. He also encouraged the Platforms to contact the Swedish presidency of the Council to deepen the dialogue with the OMC working groups. However he strongly advised the Platforms to focus their effort on approaching the national governments directly, as Member States were still the main decision makers for many of the issues addressed by the Platforms. An effort in translating the demands to fit other policy fields will also have to be done in order to enter in a productive dialogue with other DGs of the Commission. The discussion ended with an agreement of partnering, at both DG EAC and Platforms level, to develop the bottom up capacity of the structured dialogue process and to translate the Platforms general policy recommendations into concrete operational demands to be addressed to the different levels of power in European cultural policymaking.

Culture Action Europe

rue de la Science, 10

B-1000 Bruxelles

T. +32 2 534 4002

F. +32 2 534 1150

www.cultureactioneurope.org



Le Forum Européen
pour les Arts et le Patrimoine

Chers membres de Culture Action Europe,

Comme vous le savez, les plateformes du « dialogue structuré » se sont réunies les 8, 9 et 10 juin derniers à Bruxelles. Organisées par la Commission européenne pour la deuxième fois depuis le lancement du dialogue structuré en juin 2008, ces assemblées plénières ont eu pour but de finaliser une première phase de travail avant le Forum Culturel européen qui aura lieu fin septembre.

En tant que co-initiateur de la « Plateforme pour une Europe interculturelle » et membre des comités de pilotage des plateformes « Accès à la culture » et « Industries culturelles », Culture Action Europe a participé aux trois jours de débats. Nous avons également organisé le lundi soir une réunion de coordination avec huit de nos membres participant directement aux plateformes, et une session commune des trois plateformes le mercredi après-midi.

Vous trouverez ci-dessous un bref compte-rendu de ces réunions. Nous espérons que ce rapport contribue à alimenter vos réflexions et votre intérêt pour ce processus de dialogue politique qui devrait porter ses fruits dans les mois et les années à venir. Nous restons à votre disposition pour tout complément d'information, en attendant d'en débattre ensemble plus longuement lors de notre assemblée générale de septembre, pour laquelle vous recevrez sous peu une invitation officielle.

Plateformes du dialogue structuré – Réunions de juin 2009

Bien que les trois plateformes soient les interlocuteurs officiels de la Commission européenne dans le cadre du dialogue structuré avec la société civile lancé il y a un an, elle ont toutefois révélé une fois de plus au cours de ces réunions leurs différentes dynamiques de développement.

Le lundi 8 juin, la **Plateforme pour une Europe Interculturelle** a ouvert les festivités. Une réunion publique sur « la contribution des arts au dialogue interculturel » a été suivie par la première Assemblée générale de la Plateforme. Créée fin 2006 et ayant publié des recommandations politiques en 2008 (le Rainbow Paper), cette plateforme en est déjà dans la phase de mise en œuvre de ces recommandations. L'ambition est à la fois de travailler avec et pour le secteur, ainsi que de contribuer à l'élaboration de nouvelles politiques publiques pour la promotion du dialogue interculturel. Pour ce faire, la plateforme a fixé deux priorités pour l'année 2009: le renforcement des capacités des organisations et le rôle des arts dans le dialogue interculturel. Le caractère transversal de la plateforme – qui rassemble des acteurs de la société civile provenant de différents secteurs: les arts, l'éducation, la lutte contre la discrimination, les groupes minoritaires, etc. – est au cœur de cette initiative et a été encore une fois un élément important de la réunion de juin. Au cours de la première moitié de la journée, des intervenants issus de différents secteurs (la pratique artistique, le travail social, la recherche académique et le journalisme) ont donné leurs points de vue sur la contribution des arts au dialogue interculturel. Ces interventions ont conduit à d'intéressants débats

sur l'engagement des artistes dans la société et ont ouvert de nouvelles voies de coopération transectorielle. Les participants ont également été invités à réfléchir en petits groupes sur le potentiel de la pratique artistique dans l'action interculturelle et les besoins spécifiques des acteurs pour développer cette pratique. Après ces débats, la nouvelle association a tenu sa première assemblée générale au cours de laquelle la plateforme a discuté de son programme de travail, de son budget, de ses conditions d'adhésion (30 organisations membres à ce jour) et a officiellement élu son comité exécutif.

La **Plateforme Accès à la culture** a tenu sa séance plénière le lendemain, mardi 9 juin. L'objectif de la réunion était de discuter et d'adopter le document politique de la plateforme, mais aussi de réfléchir à ses perspectives futures.

Comme cela a été souligné par la présidente de la Plateforme, Mercedes Giovinazzo (Directrice d'Interarts et présidente de Culture Action Europe), le sujet assigné à cette plateforme est particulièrement complexe, compte tenu de son champ d'application très large et de sa place relativement peu développée à ce jour dans les processus politiques européens. Le résultat de l'exercice doit donc être envisagé dans le long terme et considéré comme une première étape vers l'ouverture de la réflexion à un public plus large (les décideurs politiques mais également le secteur culturel dans son ensemble). Le document rédigé par la Plateforme sur la base des rapports des trois groupes de travail et avec le soutien de deux experts extérieurs (Yvonne Donders et Annamari Laaksonen) posent la question de l'accès à la culture dans le cadre des droits de l'homme et des droits culturels. Étant donné la nature très différente des rapports des groupes de travail, le document final a tenté d'identifier une logique interne à ses réflexions. Cette synthèse a ensuite mené la Plateforme à formuler des recommandations fortes plaçant l'accès à la culture en amont de l'élaboration de toutes politiques culturelles et de façon transversale dans le développement d'autres politiques publiques. Le document formule aussi clairement les domaines d'action prioritaires qui permettraient de développer les conditions de l'accès à la création, à l'éducation et à la participation partout en l'Europe. Lors de la séance plénière, les recommandations ont été examinées à nouveau par les participants dans le but de rationaliser leur contenu et d'affiner leurs messages. Sur base de cette discussion, le groupe de pilotage finalisera le document pour la fin juin. Le format du document sera également revu et un bref résumé préparé.

À la suite des discussions sur les recommandations politiques, le groupe de travail « Création et créativité » a fait quelques suggestions pour développer la communication de la plateforme et améliorer la liaison avec le secteur dans son ensemble. Dans un premier temps, les participants de la plateforme ont convenu de l'importance de continuer à diffuser ce document politique à leurs organisations membres et au secteur en général. Les recommandations de la plateforme ne doivent effectivement pas être considérées comme une finalité en soi mais plutôt comme un outil à développer. Cet outil pourra alors être utilisé par différentes organisations et réseaux pour leurs propres actions de lobbying au niveau local, régional, national et européen. Beaucoup d'idées ont été discutées dans ce cadre (présence sur le web, présentation lors d'événements culturels, traductions) et continueront d'être développées dans les mois à venir. Les résultats du travail de la

Plateforme seront publiés sur le site du Forum Européen de la Culture qui doit être lancé fin du mois de juin.

La **Plateforme Industries culturelles** a tenu sa séance plénière le matin du 10 juin. Son ordre du jour était très similaire à celui de la Plateforme Accès à la Culture : adoption du document politique et futur de la plateforme. Les discussions sur les recommandations politiques ont été relativement consensuelles vu que le groupe de pilotage de la plateforme avait réussi à négocier une position commune qui semblait convenir à la majorité des organisations participantes. Toutefois, tous les participants se sont également accordés sur le fait que ce document visait à des objectifs très concrets (influencer le « Livre vert sur les industries culturelles » qui devrait être publié par la Commission début 2010, soutenir la DG EAC dans la mise en place d'un dialogue constructif avec d'autres DG de la Commission) mais que la responsabilité de chaque secteur devrait être engagée, aussi bien dans le développement de recommandations que d'actions concrètes, si des intérêts plus spécifiques devaient être défendus. Le comité de pilotage de la plateforme a également demandé aux organisations participantes de présenter les revendications de la plateforme à l'échelon national, régional et local, puisque bon nombre de ses recommandations ne relèvent pas de la compétence de l'UE. Des discussions sur de nouvelles actions de communication visant à faire connaître le document ont également eu lieu. Une telle action sera suivie et mise en oeuvre par le comité de pilotage dans les semaines à venir.

Suite à cette dernière séance plénière, une **session conjointe des trois plateformes**, organisée à l'initiative de Culture Action Europe, a eu lieu en présence de près de 35 participants et de Xavier Troussard, Chef de l'unité Politique culturelle et Dialogue interculturel de la DG EAC. Modérée par Ilona Kish, cette session a eu pour objectif d'accroître les synergies entre les plateformes et d'approfondir la réflexion sur les moyens d'améliorer leur influence politiques et leur reconnaissance en tant qu'interlocuteurs formels par les institutions européennes. Dans ce cadre, les relations entre les plateformes et la Commission mais aussi avec le Conseil ont été examinées en priorité.

Les synergies entre les trois plateformes et leur complémentarité ont été clairement identifiées ainsi que la possibilité d'unir leurs forces autour de questions transversales.

L'importance de l'établissement d'une relation de travail fructueuse entre les plateformes et la DG EAC a également été reconnue par Xavier Troussard. Il s'est engagé à réagir aux documents politiques des plateformes et à intégrer les questions soulevées par ces documents lors des débats du Forum Culturel de septembre. Il a par ailleurs encouragé les plateformes à prendre contact avec la présidence suédoise du Conseil afin d'approfondir le dialogue avec les groupes de travail de la méthode ouverte de coordination. Toutefois, il a vivement conseillé aux plateformes de concentrer leurs efforts sur l'approche directe des gouvernements nationaux, les États membres étant toujours les principaux décideurs pour un grand nombre des questions abordées par les plateformes. Un effort de reformulation des recommandations adressées à d'autres DGs de la Commission a aussi été conseillé afin d'entamer un dialogue productif qui permettrait à terme de faire reconnaître les enjeux culturels dans d'autres domaines politiques.

La discussion s'est terminée par une volonté commune d'approfondir le partenariat, tant au niveau de la DG EAC qu'au niveau des plateformes elles-mêmes, afin de développer la dimension participative du dialogue structuré et de traduire les recommandations politiques des plateformes en des demandes opérationnelles concrètes à adresser au différents niveaux de pouvoir dans le processus décisionnel communautaire.